

"לעיתים היש הוא רק תירוץ ואריזה והאין הוא האוצר האמיתי"
הריק, ספר הטאו/לאו צה

INFINITUDE

אינסופיות, גבולות של מרחב זמן.

התערוכה עוסקת בגיאומטריה המקודשת המכילה ידע קדום אודות שפת הבריאה וההתהוות הצורנית הראשונית. הקווים והצורות מסמלים תנועות מקודשות של הרוח בתוך הריק, תנועות היוצאות מריק גדול ויוצרות תלת מימד.

המקור למבנים ולצורות בעבודותיי מתגבש ממחשבות מעורפלות המתחדדות על ידי הצורך לגלות ולהבין דימויים מופשטים קיימים ולתרגמם לתבונות ברורות ומדויקות. דימוי רעיוני מופשט מתגלגל ונרקם למבנה ראשוני.

תהליך ההתפתחות הצורני מלווה בבדיקות וניסיונות של כל האפשרויות המרחביות, תוך תהליך הפרוק וההרכבה של האובייקטים מתקיימת התבוננות ממושכת שמחזירה אותי לעיתים לנקודת ההתחלה בהסתכלות שונה ובהירה, שמחת הגילוי מתאפשרת רק במימד הזמן.

ההסתכלות המחודשת מאפשרת את השלמת העבודה. התהליך הוא אינטואיטיבי ומכיל תחושות של ידיעה לא ברורה הצוברת נפח חושי עצום ומטריד.

רמזים אקראיים במרקם החיים, מעוררים בי את הדחף לחפש סימוכין במקורות מידע כתובים. החומרים התיאורטיים מוכיחים ומאשרים את הרעיונות שהתנסחו בדמינו. העבודה בחומר אינה דומה למחשבה היא מפותחת יותר ומורכבת ממנה.

העבודות מאופיינות **במהותן ההיקפית** כמבנים החובקים חלל. במצב האידיאלי הייתי רואה את העבודות צפות בחלל ומשוחחררות מכוח הכבידה.

הגיאומטריה המקודשת

המעגל מייצג את הריק, את השלמות ואת הגרעין הרעיוני האנושי המתורגם על ידי הרצון.

המעגל מייצג את התבונה, את מהות האין סוף, השמיים ואת, הרקיע ובכך מנוגד למרובע המייצג את האדמה, הסוף, ועולם החומר הארצי. היחס בין המעגלים מהווה בסיס לבניית כל הצורות הנפחיות ובמיוחד את הפתרון הגיאומטרי של ריבוע המעגל שהוא ההקבלה לתחילת גילוי מימד האין סוף.

חתך הדגים VESICA PISCES נוצר כאשר מעגל זהה, נוסף, חותך את המעגל ומשיק לנקודת האמצע. מכיל את יחס הזהב.

גיאומטריה המקודשת חמישה גופים נפחיים אשר הצלעות, הפאות והזוויות שלהם שוות. כל גוף נכנס בהתאמה למעטפת של כדור.

* משולש tetrahedron	4 פאות 4 זוויות 6 צלעות. גוף נפחי בעל ארבעה צירים מייצג את המבניות.
* הקובייה hexahedron	6 פאות 8 זוויות 12 צלעות. בעלת ארבעה כיוונים, זוויות ישרות מייצג את הקוטביות.
* הפירמידה הכפולה octahedron	8 פאות 6 זוויות 12 צלעות. מייצגת את העולם הפיסי הגשמי התלת מימדי.
* המשושה icosahedrons	12 פאות 30 זוויות 20 צלעות. משתלב בהתאמה עם המחומש.
* המחומש dodecahedron	20 פאות, 12 זוויות 30 צלעות. המחומש היווה מקור לעניין מטאפיסי לאורך ההיסטוריה המייצג צורה אידיאלית של רצון ומחשבה אלוהית. היחס בין הצלעות לאלכסונים הפנימיים הוא יחס הזהב. הכוכב המחומש מייצג את החלוקה ההרמונית הראשונית ואת הקשר המושלם בין הסופי לאינסופי. המחומש מייצג את האנושות. (הקובייה והפירמידה הכפולה משתלבות בהתאמה)

פרח החיים – דימוי המורכב משבעה מעגלים ומייצג את תהליך חלוקת התא ותחילת יצירת החיים. את הדימוי הדו ממדי של הפרח, ראיתי בעיני רוחי בברור כגוף תלת מימדי כדורי, שבו כל מפגש בין המעגלים הופך למוקד על פני הכדור. התרגום לחומר מתאים הביא לתוצאה של כדור מושלם בעל מבנה חזק הנראה כבועה מרחפת בחלל.

העבודה "**התהוות**" היא מרקם דו ממדי על פני השטח, מתחתיו ולתוכו. בכל נקודת מפגש נוצר מוקד של פרח נוסף וכך עד אינסוף.

העבודה "**התחולל**" היא בבסיסה פרח החיים אשר מתרומם למבנה של כדור בתוך כדור אינסופי, אפשר להמשיך לבנות אותו מכל נקודה קיימת. אני חשה כי כך יראה כדור בארבעה מימדים.

העבודה "inifitude" עוסקת בגוף הנקרא "tesseract" שהוא קובייה בארבעה מימדים, המימד הרביעי מתקבל כאשר לשלשת הזוויות במבנה נפחי נוספת זווית רביעית.

רודולף שטיינר כותב בספרו המימד הרביעי:

"נקודה היא אפס מימדים, קו הוא חד מימדי, שטח הוא דו מימדי, וגוף מוצק הוא בעל שלושה מימדים: גובה רוחב ועומק. דמיון לעצמך שאתה יצור המסוגל לנוע רק בקו ישר המראות המרחביות שיצור כזה יקלוט הם רק נקודות, ואת חד-ממדיותם, מפני שכאשר אנו מנסים לצייר משהו בתוך קו, האפשרות היחידה היא נקודות. יצור דו מימדי יהיה מסוגל לפגוש בקווים וכך להבחין ביצורים חד ממדיים. יצור תלת מימדי כמו קובייה, יקלוט יצורים דו מימדיים. בני אדם יכולים לתפוס את תלת-ממדיותם שלהם עצמם. הרי שיצור הקולט שלושה מימדים חייב להיות יצור בעל ארבעה מימדים. בדיוק כשם שהקובייה יכולה לקלוט רק שני מימדים ולא את המימד השלישי שלה, כך נכון הדבר שאנו בני האדם, לא יכולים לקלוט את המימד הרביעי אשר בו אנו חיים."

חני לרון 2.2005