



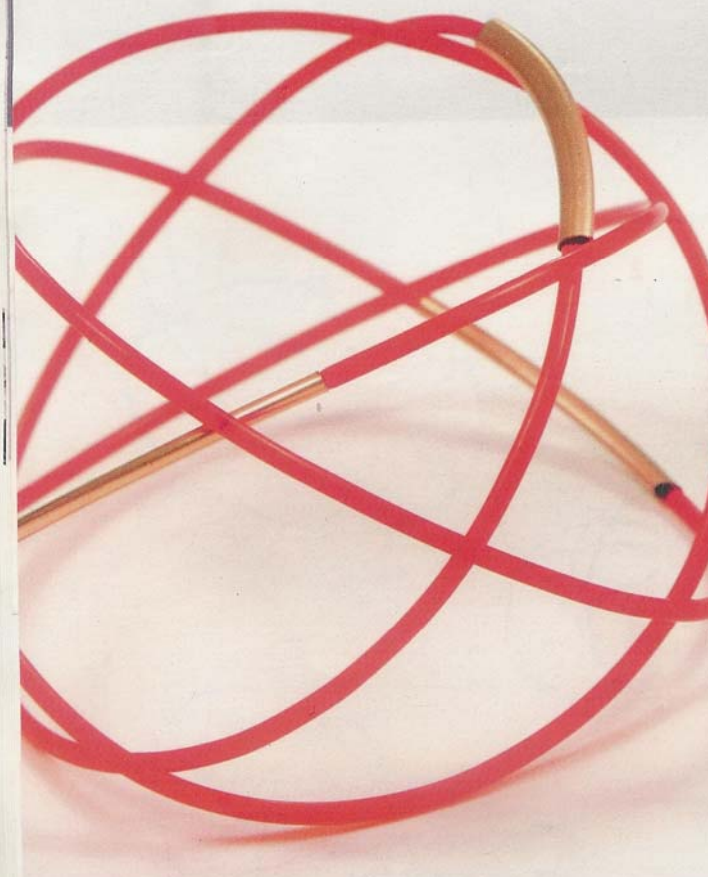
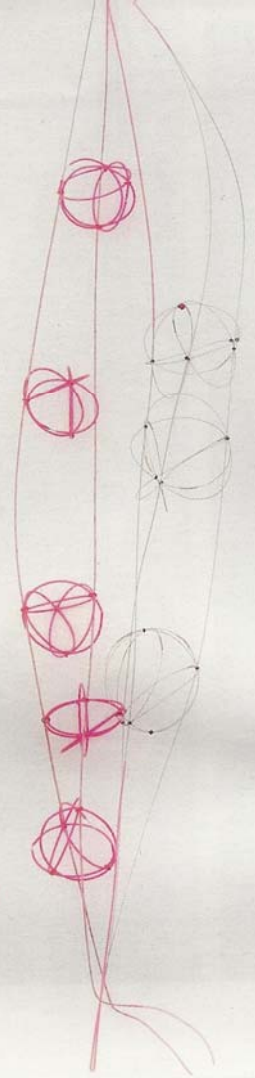
# מעשה מרובה

שוגרמן, שייצר עבודות אמן בעץ בתחום היודאיקה. לאחר שגולדו הילדים, קים, סתיו ויעל, יצרה לרון יודאיקה משלה, וכשהבינה שלא כאן נמצא הסיפוק אותו היא מחפשת, נפרדה מהתחום בתערוכה מרשימה בגלריה בעין הוד. לרון פנתה לפיסול "ואז נפתחו שערי השמים", היא מספרת. לפסל הראשון שיצרה קראה "סופיה" על שם אלת החוכמה העתיקה. היא החלה בבניית משטחים דרמימריים ממתכת ונייר, מפגישה בין החומריות הקשה לעיצוב של המתכת לבין הרכות של הנייר הדקיק. בתהליך אינטואיטיבי ומאתגר המשיכה למעבר מדרימימד לתלת-מימד. מתוך סקרנות וחיפוש צורני, שלא הבינה בהתחלה את מהותו, לרון נשאבה לאובססיה של בנייה ופירוק בנייה ופירוק, בלי לתכנן או לדעת מה תהיה התוצאה הסופית. פעמים רבות חזרה מהסטודיו ברשפון בשלוש לפנות בוקר. העבודה הייתה סיופית, אך היא נתנה להשראה להוביל אותה, ורק כאשר סיימה את היצירה,

לגמרי במקרה עברתי ליד הגלריה לתכשיטים של יעל הרמן ברחוב דיונוף בתל-אביב, ומשהו בחלון הראווה משך את עיני. נכנסתי לגלריה הקטנה. נירוסטה, פליו, נייר, בדים, פלסטיק, חוטי כותנה השתלבו יחד לעבודות פיסוליות קטנות וגדולות, מונחות בצניעות בקוביות תצוגה שקופות, מרחפות בחלל הקטן, כובשות בקסמן. תחושת הכבדות הנלווית ולו באופן אסוציאטיבי למילה פסל לא התחברה כאן לאף עבודה. להפך, העבודות של חני לרון, מטבעת ועד לפסלים בקוטר שני מטרים ויותר, משדרות קלות ואוויריות. לרון, אמנית ומעצבת תכשיטים, התחילה את דרכה בבצלאל. את הלימודים סיימה בהצטיינות, ואף זכתה פעמיים במלגת קרן שרת. בתקופת הלימודים הגיעה במסגרת חילופי סטודנטים ל"מידלסקס פוליטכניק" הלונדוני. שם, היא אומרת, נחשפה לטכניקות שונות והרגישה לראשונה את הפוטנציאל הרוחבי יותר שביצירה. היא לימדה בסדנאות אמנות לילדים בירושלים, עבדה אצל כתריאל



דרך היצירה, במהלך אינטואיטיבי, הגיעה חני לרון אל הגיאומטריה המקודשת. השילוב בין התורה המיסטית והמשיכה של לרון לחומרים היוצרים מתח, הולידה מבנים שבריריים ועם זאת מלאי עוצמה. כאלה הפסלים, ועכשיו גם התכשיטים



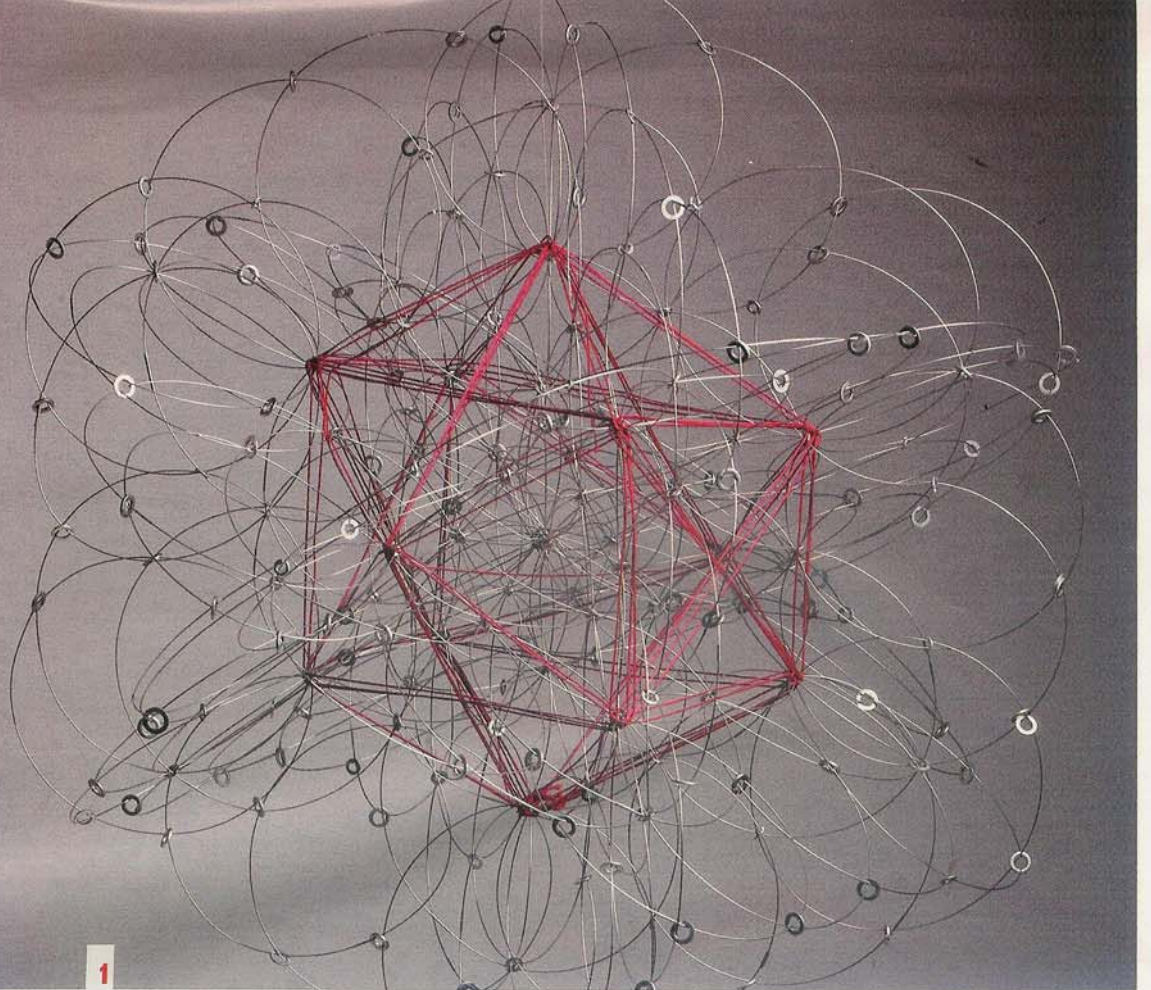
3

4

והגבלתן רק ליודעי סוד. בבסיס הגיאומטריה המקורשת נמצאים המעגל, הקובייה, המשולש, הפירמידה הכפולה, המשושה, המחומש וחתך הרגים. לכל צורה יש משמעות בהבנת היקום, הבריאה והאינסוף. מתמטיקאים, אמנים ואנשי מוזיקה הוקסמו מהנוסחאות והדימויים, והשתמשו בהם ליצירת קומפוזיציות בקו וצבע ולבניית הרמוניות מוזיקליות. הסקרנות שהתעוררה בלרון להבין איך התהוו הרברים מתוהו ובוהו לשלמות מילאה אותה בשמחת חיים ובאנרגיה, ומסעה בנבכי הגיאומטריה המקורשת הוביל אותה לחוכמת הקבלה. לימים הבינה ש"סופיה" היא בעצם העיבוד האישי שלה למושג ה"מרכבה". וכך היא מסבירה את ה"מרכבה" שיצרה: "זהו כלי תודעתי שמאפשר לך לנוע במרחב. הקו האדום והקו הכחול הם זרמי התודעה הנעים בכיוונים הפוכים זה לזה. כאשר הם מגיעים לאיזון, אזי יכולה המרכבה לנוע. המרכבה היא כלי רוחני, תודעתי, ←

התפנתה להתבוננות. הצפייה באובייקט שנוצר לא סיפקה לה את התשובה המלאה להבנתו, אך מילאה אותה השתאות. הייתה בה הכרה שהוא "נכון" ושלם, אך לקח לה זמן רב להבין אותו ולהתקדם. לרון הראתה את "סופיה" לחברתה האמנית דורית פלדמן, שמתעניינת בתכנים רוחניים. פלדמן היא שהפנתה אותה ל"גיאומטריה המקורשת" ולספר "המרכבה" של לרון בלו מלכיצדק. זאת הייתה ההיכרות הראשונה של לרון עם התורה העוסקת בהבנת היקום. הגיאומטריה המקורשת היא תורה אוטורית, הנחשבת לחוכמה עתיקה המשקפת, דרך ייצוג גיאומטרי, את העקרונות המתמטיים שבבסיס ההרמוניה של הטבע וסודות הבריאה. הידע הזה, על אודות שפת הבריאה וההתהוות הצורנית הראשונית, חבוי בנוסחאות גיאומטריות ודימויים מורכבים שפיתחו חכמים ופילוסופים בתרבויות העולם מהפילוסופים היווניים דרך חכמי מצרים העתיקה ואנשי המאה, לשם הצפנת התובנות

1. תליון זהב וקריסטלים בהשראת פרח החיים 2. צמיד זהב 3. CHAIN. עבודה שנוצרה במעבר של לרון מפיסול לעיצוב התכשיטים 4. צמיד פלסטיק וזהב. ארבעה חישוקים המחברים זה לזה ללא הלחמה מרכיבים את הצמיד המתאים את עצמו ליד בגמישות מופלאה והופך לכדור אזורי כשמסירים אותו



1

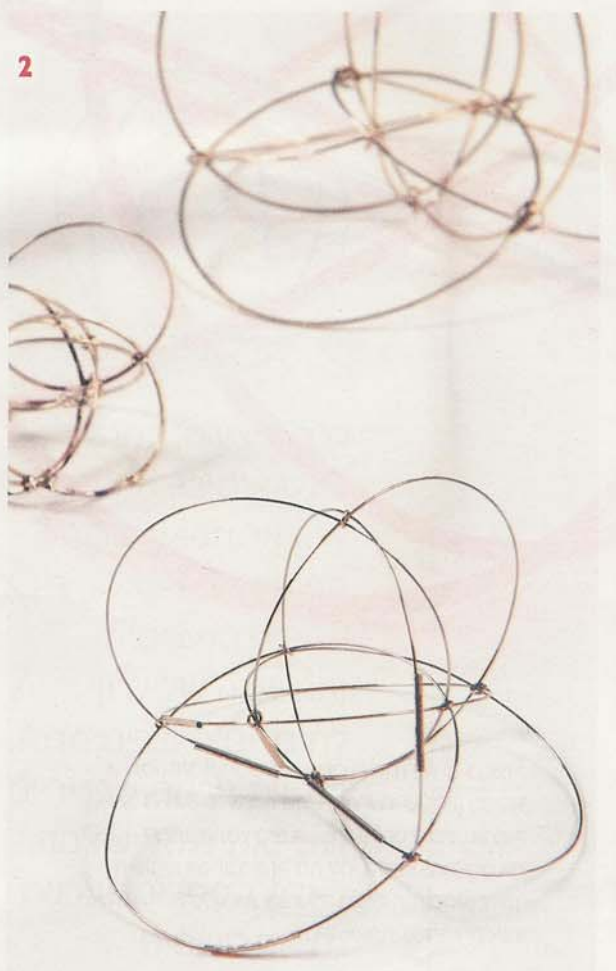
המקודשת. הפרח, המורכב משבעה מעגלים, מייצג את תהליך חלוקת התא ותחילת יצירת החיים. לרון: "פרח החיים הוא סמל שכולל את כל הידע. את הזכרי והנקבי, את כל היבטי החיים. את כל חוקי המתמטיקה והגיאומטריה, הפיזיקה, המוזיקה. הוא כולל כל מבנה של צורה ביולוגית, כולל גוף האדם. כל צורה, כל מבנה, יוצאים מסמל מיוחד זה".

כדי להמחיש את הדימויים הגיאומטריים ולפתור את הנוסחאות המורכבות של הגיאומטריה המקודשת, צריך להיות בעל ראש מתימטי. כשלוון קיבלה הצעה להציג את עבודתה בכנס של ה-INTERNATIONAL SYMMETRY FOUNDATION, הקרן ההונגרית ששמה לה למטרה לחקור ולקדם את לימודי הגיאומטריה המקודשת לפי סטנדרטים מדעיים, היא הייתה מאוד מופתעת. אומנם העקרונות המתמטיים ניכרים בעבודותיה, אך הם אינם באים מתוך מחשבה מודעת ומתוכננת מראש. "העבודות", אומרת לרון, "הן אינטואיטיביות. קודם אני עושה, אחר כך עוצרת לחשוב מה

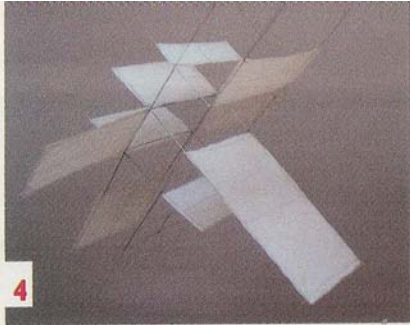
דרכו אפשר לעבור במימדים של היקום".

מוטיב החומר הוא גורם לא פחות מורכב בעבודותיה. עבור לרון החומר הוא כלי להגדרת הצורה. מעין רישום בחלל במינימום חומר, עד שהעבודות "נראות כבועות סבון. ההתאמה של עובי החומר, קוטר המעגל או הקו, הגמישות או החוזק שלהם מוכתבים עליידי הצורות והגופים עצמם", היא מתארת. "מכנים אלה", כתבה יפעת ב'נתן בקטלוג התערוכה של לרון "אינסופיות" שאצרה, "הם שבריריים ועוצמתיים כאחד, ומשקפים מחד גיסא את ארעותו ואי יציבותו של מימד החומר, ומאידך גיסא את הסדר הקיים בטבע, המעיד על מחשבת בריאה מאורגנת להפליא, בה לכל דבר יש גוף ונשמה".

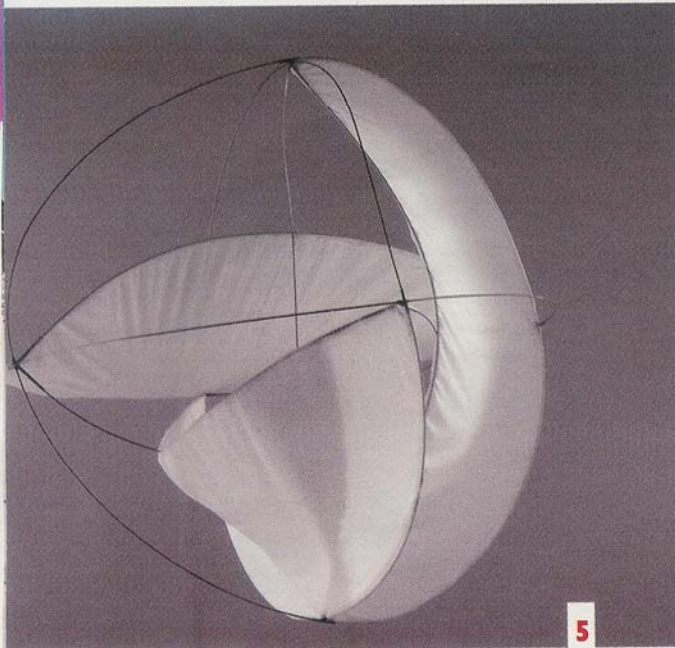
העבודה בחומר היא אהבה גדולה, וכמוה המשיכה לשילוב חומרים היוצרים מתח. כך ב"פלומה" המוקדמת, המשלבת פסי נירוסטה עדינים ונייד אורז, ב"סחרור", המשלבת חישוקי נירוסטה ובר צחור ורד, ו"התחולל", הממחישה פיזית את "פרח החיים", אחד הדימויים המרכזיים בגיאומטריה



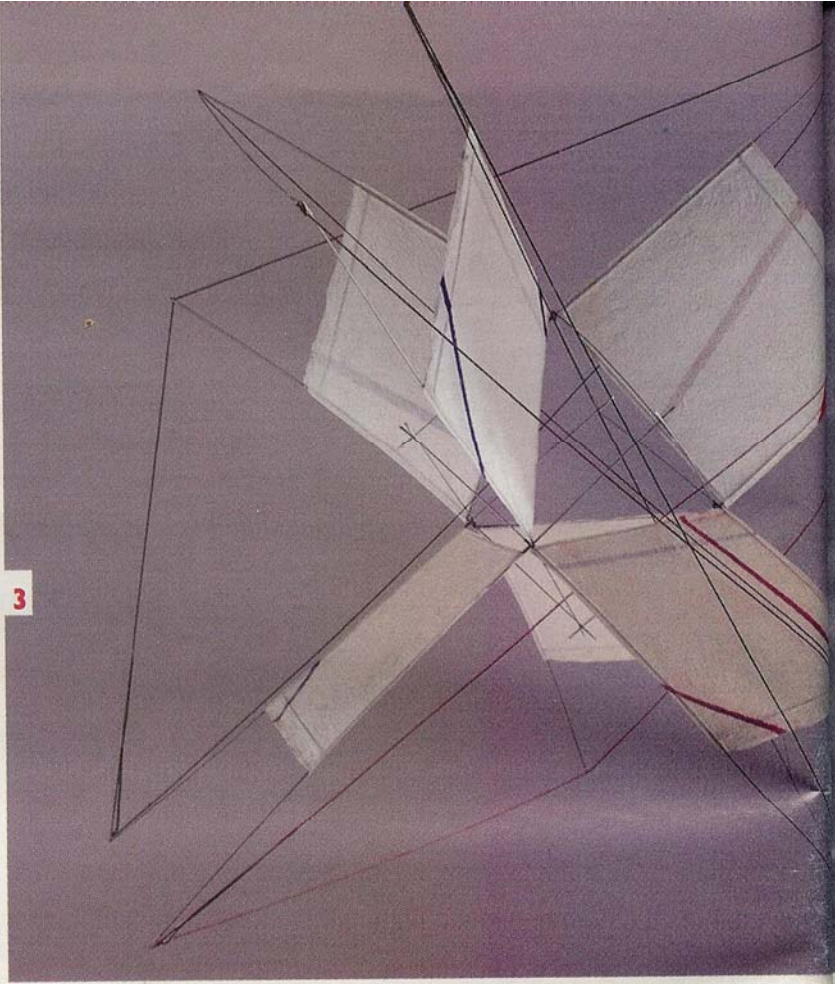
2



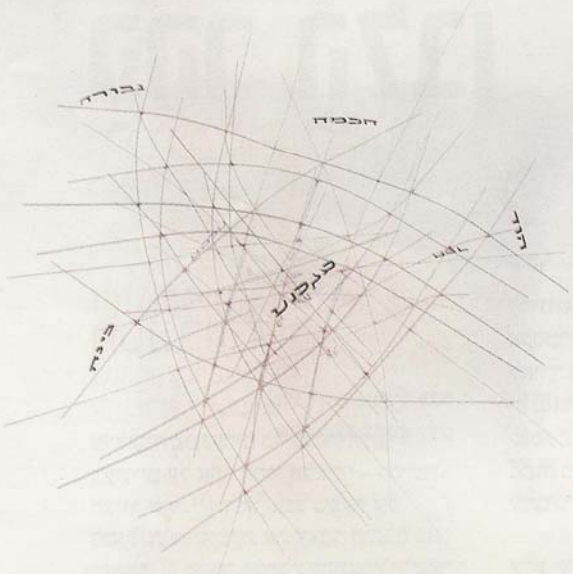
4



5



3



6

1. עץ החיים. פרח החיים נפתח לכל הכיוונים. חוט אדום סוגר את החלל ובאותה עת יוצר חלל חדש 2. צמיד כסף, עבודה ראשונה בסדרה עתידית של תכשיטים. כשמסירים אותו מהיד הוא הופך להיות פסל 3. "סופיה". העבודה הראשונה בהשראת הגיאומטריה המקודשת. לרון: "העבודות הן אינטואיטיביות. קודם אני עושה, אחר כך עוצרת לחשוב מה עשיתי ואיך" 4. "פלומה". עבודה מודולרית המורכבת מיריעות שטוחות שמתחברות בעזרת מוטות מתכת דקיקים לגוף נפחי 5. SPIN. מתכת ובד יוצרים קומפוזיציה המורכבת משלושה מעגלים גדולים וחלקי המעגלים הפנימיים שהם יוצרים. ניתן להרכבה באינספור צורות 6. מלכות. פרשנות אישית לנושא עץ החיים

אחסון ושימור. העבודה בקטן היא אותה עבודה, אבל קלה לשימור ונמכרת יותר".  
 בין התכשיטים של לרון אפשר למצוא צמיד המורכב מארבעה חישוקים המחוברים יחד לכדור אוורירי ללא הלחמה או חיבור כלשהו, שאפשר לעונדו מארבעה כיוונים – הוא מתאים את עצמו בגמישות מופלאה; מחרוזות המייצגות את פרח החיים – מבנים נפחיים כדוריים ואווריריים, חסרי משקל, וטבעות זהב השייכות לאותו דגם. לאחרונה התקבלה לרון לאתר klimt02, אתר צורפים אירופי שכל המשתתפים בו הם מרצים ואמנים בעלי שם. בארץ אפשר לראות את תכשיטיה ב"לעלא" שבנמל תל-אביב וב"נשימה" שבמושבה קדימה, ובאתר שלה hanilaronne.com. החיפוש הנוכחי של לרון מתמקד בלימוד המימד הרביעי. "במימד הרביעי ההתגשמות היא מיידית. המציאות שם היא מה שאתה חושב שהיא, והיא מתגשמת מיד לנגד עיניך", אני גונבת ממחברתה.

עשיתי ואיך". את הפרח, כמו את "סופיה", החלה לבנות הלוך ושוב עד שהוא קיבל גפח. "את הדימוי הדרמימדי של הפרח ראיתי בעיני רוחי בבירור כגוף תלת-מימדי כדורי, שבו כל מפגש בין המעגלים הופך למוקד על פני הכדור. התרגום לחומר מתאים הביא לתוצאה של כדור מושלם בעל מבנה חזק הנראה ככוכה מרחפת בחלל".  
 פרח החיים הוא אלמנט מרכזי גם ב"עץ החיים" וב"התהוות", המחזק את רעיון האינסוף בנקודות המפגש היוצרות את מוקדי הפרחים, ולאחרונה גם בתכשיטים שלרון החלה ליצור.  
 את העיסוק בתכשיטים רק היום מסבירה לרון בכך שהמימד הקטן לא משך אותה בעבר, ובכלל כל נושא בחירת הקישוט של הגוף הרתיע אותה מפרח הסתמיות. מה שמשך אותה יותר היה הצורה והחומר. היום, לאחר שהצליחה להעביר את המשמעות הנמצאת בפסליה למימדי תכשיט, היא כבר לא נרתעת, ומגלה גם את היתרונות של העבודה בקטן: "לעשות את הפסלים זה כיף גדול, אבל כשנגמרת תערוכה, יש בעייה של