

הגופים התלת ממדיים הצפים בחלל הגלריה, לוקחים את הצופה בהם למסע הכרות עם מבנים המצריכים פעולת השתהות והתקרבות. העבודות לוכדות מהות נעלמה, מהות נמצאת וחסרה כאחת, גופי מסה זעירה עם נוכחות חללית רחבה.

"למעלה מהזמן" תערוכתה הנוכחית של חני לרון, אכן מבטלת מושגים ברורים של מקום ועת. היא מהווה מוקד להתבוננות מעל הזמן, לצפייה בגופים פיזיים וחללים מטאפיזיים הנוצרים בדמיונו ההתבוננות היא מוחשית ופילוסופית כאחד, אל עומקם של הסודות המוצפנים בהם. מושא התמקדותה של חני לרון הנו המלאכים, כוחות רוחניים המשמשים כשליחים המחברים בין הבורא לנבראים ומתחלקים לשלש קבוצות: שרפים, אופנים וחיות הקודש. האופנים, כוחות הפועלים בתוך עולם העשייה הפרקטי, מוצאים את ביטויים בעבודות בצורות העגולות, כדוגמת גלגלי הרכב הנעים תמיד קדימה. הגלגלים המחברים להווייתנו יכולים להתפס ככסמל לנדודיו של היהודי. השרפים מצויים במעלה גבוהה יותר ומייצגים את העולם הרוחני- השכלי. חיות- הקדש מלשון חיות- חיים, מייצגים את הנפש האלוקית החיה באדם

המבנים מקבלים משמעות חדשה דרך עיני הצופה, הארעיות והשביריות של הגוף, ציפתו בחלל, כל אלה הם זרעי האינסופיות הניתנים לפרשנות אישית. האינטראקציה המתמדת בין התפישה והתחושה של הצופה כלפי הגופים החלליים בגלריה, משלימה את הבנתו לגבי מגמות הצמצום והפשטה של אמנותה. כאן גם נפתחת דרכו של הצופה להבנת המימד הרביעי בו היא מנסה לגעת, והוא מוגש לו כאופציה לקליטה פיסית ורוחנית.

היצירה מעוררת בלב הצופה חוויה רוחנית המאפשרת עליה מעל הזמן והמקום ומעניקה ראייה רחבה יותר. חני לרון משתמשת בדימויים כמו פרח החיים והגיאומטריה המקודשת היוצרים מעגל אינסוף. חתך הדגים העשוי מעגלים החותכים זה את זה בדיוק בשטח משותף ויוצרים חתך שיחסו מקביל לחתך הזהב, כמו גם באותיות ובמילים מתוך הכתובים, ויוצרת משמעות ופרשנות מחודשת. היצירות מזמינות את הצופה לבנות מרחבים בתודעה

העבודות: "עמוד הענן" בנוי מ חוטים ועלים, מחבר בין צורות וסמלי טבע לסמן רוחני מורה ומכוון, מבני "הלב" והמחומשים מביאים תובנות חדשות לגבי התחום הדק שבין הממדים, "סולם יעקב" מחבר בין עולמות עליונים ותחתונים, כנפי" השרפים" יוצרים תחושה של רחיפה בחלל, "עץ החיים" הכלוא בתוך פרח החיים יוצר הכלאה מרתקת של העצמת מרחבים אינסופיים, "מבנה ה-18" עם החוט האדום השזור בו, מאזכר ומסמל את תפילת ה-18, המעלה את היהודי לעולמות רוחניים עליונים מאד (עולם האצילות). "קוביית ההתבוננות" ומבנה "המזוזה" שאותיותיה נגרעו והחלל שנוצר, מביאים את הטקסט הקדוש- "שמע ישראל" ויוצרים נוכחות על חומרית. סדרת העבודות "עיגולא דריבוע" מביאה מושג מבני של שלמות, בריאת עולם ממוסגר בתוך צורות המשתקפות במראה, משתנות ומשלימות זו את זו.

תהליך עבודתה של חני לרון כולל לדבריה, סקיצות המתפענחות עם החומר, רעיון המורכב ממחשבה מקדימה וחזיון עמום. השלב הבא הנו ישום פרקטי המרענן את הזיכרון והמרחיב את ביצוע הסקיצות הלכה למעשה ותיקון ותיאום סופי אחרי שהעבודה חיה וקיימת במרחב.

חני לרון הנה ילידת הארץ, למדה באקדמיה בצלאל בירושלים, זכתה במלגת קרן אמריקה ישראל , הציגה תערוכות יחיד ובתערוכות קבוצתיות בארץ ובחו"