

## חני לרון - חלל פנוי

תערוכתה של חני לרון מצריכה השתהות ופעולת התקרבות של הצופה. העבודות לוכדות מהות נעלמה, חמקמקה, ספק נמצאת ספק אינה, תופסות חלל רב לעומת מסת חומר קטנה. חומרים שונים קובעים את גבולות החלל: נירוסטה (מתכת קפיצית קשה וחזקה) ונייר (רך ועוטף), ממחישים ומגדירים גופים חמקמקים, תלת מימדים, היכולים להמשיך ולהתפתח עד אינסוף. נקודת המוצא של לרון היא הגיאומטריה המקודשת, המבוססת על חמישה גופים מושלמים בהם הזויות, הצלעות והפאות, שווים (קובייה, משולש, מחומש, משושה ופירמידה כפולה). הגיאומטריה המקודשת מופיעה באדריכלות כנסיות ומקדשים, במקומות רוחניים בכל העולם. בניסיון להגשים את הרעיון, לרון בונה מבנים שחללם הפנימי הוא לעיתים קונקרטי יותר מן החומר המקיף אותו. מבנים אלה שבריריים ועוצמתיים כאחד ומשקפים מחד גיסא את ארעיותו ואי יציבותו של החומר, ומאידך גיסא את הסדר הקיים בטבע המעיד על מחשבת בריאה מאורגנת להפליא עם תחושה בסיסית של אינסופיות. נדמה שהעבודות צולחות את החלל ובה בשעה מרפות ממנו בשקיפותן. כל פיסת ריקות מתמלאת, עולם פנימי וחיצוני זורמים ומתאחדים זה עם זה בשאיפה לשלמות, נוגעים באמיתות ראשוניות של מחשבת הבריאה ויחסי חומר \ רוח. העבודות מאופיינות בחתירה לצמצום ולשלמות. עבודותיה קוראות להתבוננות שקטה, מדידטיבית, כמנדלות המשמשות כלי להתחברות לתודעה עליונה, לידע הגנוז באדם.

אוצרת: אפי גן